

Август

1. Анализ работы РМО.- Азарова А.А.

2..Повышение качества образования через выполнение результативности деятельности педагогов в новых условиях.

.2.1. Качественный анализ результативности ГИА -2018-2019 уч.год.в разрезе ОО района и уровня выполнения заданий ОГЭ И ЕГЭ- (Фомина Г.М).

2 а).Итоги мониторинга за 2 полугодие 2018-2019 уч года ВПР (Косолапова И.Г.)

б)Мониторинг техники чтения -Сидоченко И.Г.

3.Актуальные проблемы развития профессионального роста педагогов.

4.1.Проектирование индивидуальных планов профессиональной деятельности в соответствии с требованием профессионального стандарта «Педагог»-(Казанцева Л.Н.)

4.Обеспечение метапредметного содержания образования в условиях реализации ФГОСООО ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ –(Голуб Е.В.)

5. Основные направления работы в 2019-2020 уч году с учетом анализа качества, результатов первого года реализации ФГОСООО.

- рассмотрение рабочих программ по русскому языку и литературе на 2019-2020 учебный год

6.рассмотрение информационно-методических материалов по внедрению в 2019 - 2020 учебном году предмета «Родной язык и родная литература».(Азарова А.А.)

8.7 Утверждение УМК каждого педагога на новый учебный год.

Работа методических объединений учителей русского языка и литературы в 2019 - 2020 учебном году будет направлена, прежде всего:

- на реализацию основных положений Концепции преподавания русского языка и литературы;

- на изучение Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

- на рассмотрение информационно-методических материалов по внедрению в 2019 - 2020 учебном году предмета «Родной язык и родная литература».

Внимание учителей должно быть нацелено на решение ряда проблем, обозначенных в Концепции:

- овладение теоретическими знаниями по русскому языку часто оказывается изолированным от умения применять эти знания в практической речевой деятельности;

- в школьной практике распространяется имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и т. п.);

- стадия чтения зачастую выпадает из зоны контроля учителя, особенно в старших классах. Преобладает чаще всего беглое знакомство с текстами или их пересказами, опора на краткие сведения учебника, а не на текст самого произведения;
- наблюдается несогласованность действий школы и учреждений, решающих близкие к школе социокультурные задачи (СМИ, библиотеки, музеи, театры);
- несоответствие речевого опыта современных школьников и языка литературных произведений.

В преподавании учебных предметов «Русский язык», «Литература» должно быть предусмотрено:

- овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение использовать речевые навыки в соответствующих сферах и ситуациях общения;
- внутрипредметные и межпредметные связи русского языка с другими предметами, прежде всего с иностранным языком (например, такой связующей областью может быть практика перевода) и литературы

(например, при изучении литературных произведений разных эпох желательно обсуждать и комментировать исторические изменения русского языка);

- использование не только текстов художественной литературы (классической и современной), но и нехудожественных текстов разных функциональных типов, с учетом возрастных, гендерных, этнокультурных особенностей восприятия школьников;
- формирование культуры использования информационно-коммуникационных ресурсов (включая бумажные словари, электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста).

Важное место в программах должно занять развитие навыков самостоятельного чтения, анализа и понимания литературных произведений. Программы должны строиться с учетом существования разных читательских групп среди учащихся, предлагать посильные для каждой группы объемы чтения. Необходимо стремиться к устранению из практики школьного преподавания литературы имитационного чтения, различных вариантов пассивного реферирования текстов. Важно соотносить возможности различных групп учащихся с глубиной и сложностью поставленных перед ними учебных задач.

Для развития «чувства слова», творческого воображения, фантазии учитель должен использовать разнообразные приемы.

Приемы развития творческого воображения: устное рисование портрета литературного персонажа; мысленный эксперимент – «художественное додумывание» (методика Н. М. Соколова); сравнение истории «сказанной» учениками с рассказом писателя (методика Н. М. Соколова); решение парадокса, постановка нестереотипного вопроса (методика Е. Н. Ильина); работа с деталью художественного произведения, которая дает уроку сюжет, концепцию, работу на подтексте (методика Е. Н. Ильина); прием собирательного произведения, или «формула творчества писателя» (методика Е. Н. Ильина); литературные игры; прием «обыгрывание картины» (методика М. О. Кнебель); прием «обыгрывание портрета» (методика В. И. Немировича-Данченко, М. О. Кнебель); упражнение «психологический жест» (методика М. Чехова).

Приемы развития фантазии (методика Д. Родари): выдвижение фантастических гипотез; «Бином фантазии»; переделка сказки в заданном ключе; превращение какого-либо существа в другое; замена материала, из которого сделан персонаж; перевертывание сказок; переделка сказки с добавлением нового слова, нового элемента; переделка сказки «наизнанку»; создание лимерика и др.

Приемы развития «чувства слова» (игра словом): реконструкция поэтического и прозаического текста; угадывание собеседника (писателя, поэта) по отдельным фразам, выражениям, отрывкам; «опробование речевого потока от жаргона до литературного языка» (В. Г. Маранцман), стилизация; подбор примеров наиболее поразивших метафор, сравнений и др.; вовлечение ученика в словесную импровизацию педагога (данный прием и его методика разработаны Л. Н. Толстым); продолжение поэтической строки с соблюдением ритма и рифмы; игры-упражнения со словами-символами (методика К. Б. Бархина).

Способы развития «чувства слова», образного, творческого воображения, фантазии: «свободные сочинения»: совместное сочинение с учениками легенды, к примеру, о камне, ландыше, старом лесе и так далее (методика К. Б. Бархина); драматизация исторического сюжета (методика К. Б. Бархина); написание эскизов по личным наблюдениям (методика Н. М. Соколова. М. Н. Рыбниковой); сочинение по музыкальным впечатлениям; литературные загадки; создание собственной интерпретации текста (киноверсии, сценария спектакля и так далее); определение трактовки роли разными актерами, трактовки художником литературного произведения; сочинение литературного портрета героя; подбор музыкальных фрагментов к уроку, выражающих основной «нерв» урока; сочинение небылиц, лимериков; сочинение фантастических рассказов; сочинение этюдов (прозаических, музыкальных, изобразительных).

Примеры развития эмоций, «чувства слова», образного, творческого воображения, мышления, фантазии

Прием 1. Музыкальное иллюстрирование произведения.

Цель. Выявить уровень «эмоциональной отзывчивости» школьника.

Задание 1. Напишите этюд на одну из тем: «Хмурое утро», «Весенняя капель», «Дождь за окном» и подберите к нему музыкальное оформление. Устно поясните свой выбор. 2. Сопоставьте музыкальную миниатюру А. Н. Скрябина «Игрушка» с портретом Маруси из повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» (глава «Среди серых камней»). Находите ли вы созвучие музыки и художественного слова? Опишите свои ощущения. 3. Из предложенных музыкальных фрагментов выберите один, который отражал бы основной «нерв» рассказа И. Бунина «Солнечный удар». Мотивируйте письменно свой выбор.

Прием 2. Создание портрета литературного героя.

Цель. Проследить этапы процесса восприятия художественного образа школьником – первичное переживание, впечатление, наблюдение (детальное видение), понимание, вывод.

Задание. Воссоздайте портреты героев (по выбору), описания которых нет в тексте: герой рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой», Варвары (А. Н. Островский «Гроза»), Раневской (А. П. Чехов «Вишневый сад»).

Прием 3. Воссоздание обстановки, в которой происходит действие.

Цель. Развитие воссоздающего и творческого воображения школьника.

Задание. По ремаркам пьесы А. Н. Островского «Гроза» опишите город Калинов. По ремаркам пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» опишите усадьбу Гаева.

Приём 4. Сочинение литературной загадки.

Цель. Решение творческой задачи, которая поможет более глубокому раскрытию образов героев пьесы, более тонкому их пониманию.

Задание. Из предложенных интерьеров надо выбрать тот, который подошёл бы дому Прозоровых (А. П. Чехов. «Три сестры»), обосновать свой выбор.

Предложены репродукции, изображающие гостиные, картин Г. В. Сороки «Интерьер. Гостиная», В. Н. Мешкова «Уголок зала в яснополянском доме Толстого», С. Ю. Жуковского «Интерьер». Подберите музыкальный инструмент, который, с вашей точки зрения, соответствовал бы характеру и настроению каждой героини. Так, Маша ассоциировалась у них с виолончелью, Ольга – с арфой или лирой, Ирина – с флейтой. Итогом работы стали сочинения-загадки. Напишите литературную загадку, в которой музыкальные инструменты (альт, виолончель, клавесин, саксофон)

Важное место в преподавании русского языка и литературы должно быть отведено проектной и исследовательской работе.

Исследовательская работа включает в себя три обязательных компонента:

- эксперимент;

- текст, его описывающий (сюда же входят – аннотация, перевод, ключевые слова, отзыв руководителя, заявка на конференцию);

- защита (обсуждение, публикация, конференция).

Именно текст является основным способом реализации исследовательского проекта, так как по описанию исследовательского проекта происходит оценивание работы.

Защита – одна из форм реализации проекта. Она состоит из текста, характеризующего исследование, а также обсуждения работы. И как бы ни прошла защита – она всегда будет продуктивна, так как критические вопросы позволяют увидеть работу со стороны и наметить перспективы.

Грамотное планирование – это половина успеха. Прежде всего, необходимо составить график работы с указанием действий научного

руководителя и обучающегося, выполняющего исследование, сроков выполнения работы.

Деятельность научного руководителя Деятельность исследователя Сроки выполнения

Тема исследования

Объяснить, как выбрать тему,

дать оценку темы для

исследовательской работы Выбрать тему

Оценить продуктивность

языкового материала для

исследования Определиться с языковым материалом и представить его научному руководителю

Концепция исследования

Сформулировать концепцию

исследования совместно с

учеником Сформулировать концепцию исследования совместно с руководителем

Составить план исследования.

Обсудить принципы выборки

языкового материала Составить выборку языкового материала и классифицировать его

Оценить логичность,

последовательность концепции и

классификации языкового

материала

Теоретические понятия

Определить, какие понятия

необходимы для исследования, где

именно взять источники научной

информации Найти и переработать научную информацию по необходимым теоретическим понятиям

Текст исследования

Объяснить, как писать

теоретическую часть Написать текст теоретической части

Разобрать с начинающим

исследователем, как описать

языковой материал Написать текст практической части

Вычитать текст: внести

стилистическую правку и сделать

правку логики изложения Выполнить правку . Оформить текст в соответствии с требованиями, в том числе и оформление списка использованной литературы и источников

Обсудить логику введения и

заключения Написать введение и заключение

Вычитать текст для

предварительной защиты Исправить замечания

Защита

Дать советы по подготовке

текста для защиты и презентации.

Оценить готовое выступление Подготовить текст для защиты и презентации

Обсудить результаты защиты Обсудить результаты защиты

Лист консультаций по выполнению научного исследования

Дата Этап исследования Задание Отметка о выполнении

Проектные работы на уроках русского языка и литературы могут быть не только индивидуальными, но и групповыми.

Алгоритм разработки группового проекта

Содержание работы на этапе Деятельность учащихся Деятельность учителя

Подготовительный, или вводный, этап

1. Выбор темы,

формулирование целей

проекта (через проблемную

ситуацию, беседу,

анкетирование и т.д.).

2. Определение количества

участников проекта,

формирование состава

группы.

3. Выдача письменных

рекомендаций участникам

проектных групп

(требования, сроки, график,

консультации и т.д.) Обсуждение темы проекта с учителем и получение необходимой дополнительной информации. Формулирование цели проекта. Формулирование гипотезы. Распределение обязанностей в проектной группе Знакомство с сутью проектной технологии и мотивирование учащихся. Оказание помощи в формулировании цели про-екта и определении гипотезы. Обдумывание собственных пе-дагогических целей, с учетом специфики проекта и педагогического процесса

Плановые работы

1. Определение источников

информации. Планирование

способов сбора и анализа

информации.

3. Планирование итогового

продукта (формы пред-

ставления результата).

4. Установление процедур и

критериев оценки процесса

работы, результатов.

5. Распределение

обязанностей среди членов

команды Разработка плана дей-ствий. Определение условий, необходимых для реализации проекта. Постановка проме-жуточных задач. Определение сроков Предложение идей, высказывание предположений, опреде-ление сроков работы (поэтапно). Помощь в составление поэтапного плана, формулировке гипотезы, постановке про-межуточных задач

Исследовательская деятельность

Сбор информации, решение

промежуточных задач

Основные формы работы:

интервью, опросы, наблю-

дения, эксперимент,

изучение литературных

источников

Сбор нужной информации, знакомство с методами исследования и проведение их, решение промежуточных задач Наблюдение, советы, косвенное руководство деятельностью, организация и координация в случае необходимости отдельных этапов проекта

Результаты и выводы

Анализ информации.

Формулировка выводов.

Оформление результата Анализ информации. Оформление результатов Наблюдение, предложения, рекомендации

Представление готового продукта

Представление

разнообразных форм

результата работы Отчет, отстаивание своей точки зрения, формулировка окончательных выводов Слушание, формулировка вопросов в роли рядового участника

При защите проектов в виде компьютерных презентаций учащиеся нужно прокомментировать название своего проекта, обосновать выбор текстовых, графических, видео- и аудиоматериалов, пояснить зависимость структуры презентации, логики последовательности слайдов и гиперссылок спецификой поставленной учебной задачи. Формы (виды) предъявления результатов проекта определяются темой, целью, содержанием, общим замыслом автора (авторов).

Видами проектной деятельности по литературе с использованием ИКТ могут быть:

– электронный сборник произведений одного автора («Избранное»), нескольких авторов на общую тему (например, «Природа в русской поэзии»), авторов

определенной литературной эпохи (например, «Поэты пушкинской поры»): поиск и отбор текстов, название сборника, вступительная статья, иллюстрации, звукозаписи голосов писателей, песен на стихи поэтов и др.;

– электронный альбом, посвященный произведению или писателю (портреты, цитаты, изображения литературных мест, книжная графика, песни, романсы, фрагменты музыкальных произведений на литературные сюжеты и др.);

– электронная экскурсия (текст, фотографии, видео- и звукозаписи);

– ученический спектакль по произведению, выступление агитбригады или литературно-музыкальная композиция с использованием электронных ресурсов (изображений, звуко- и видеозаписей, шумовых эффектов);

– видеоклип или видеофильм с комплексным использованием средств ИКТ; устный (с использованием мультимедийной презентации) или электронный журнал (текст, изображения, аудио- и видеофрагменты) и др.;

– проекты с использованием творческих работ учащихся в электронном формате (сочинений, рисунков, фотографий, звукозаписей и др.).

Обучающиеся должны уметь:

- ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной,

Оценка процессов и результатов работы

Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок. Оценивание вклада каждого учащегося, качество использования источников и проведенного эксперимента. Определение возможности продолжения работы по выбранному направлению и качество отчета

исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему;

- использовать в процессе анализа произведений необходимую

литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

- использовать различные приемы систематизации

учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем);

- планировать свое досуговое чтение, формировать и

обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский

дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

Начиная работу над проектом, необходимо знать критерии, по которым будет оцениваться работа.

Чаще всего при оценивании проектов учитываются:

- 1) постановка цели и планирование путей её достижения;
- 2) глубина раскрытия темы проекта;
- 3) разнообразие источников информации;
- 4) личная заинтересованность автора, творческий подход к работе;
- 5) соответствие требованиям оформления письменной части;
- 6) качество проведения презентации проекта;
- 7) качество проектного продукта.

Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы:

1. Игровые технологии на уроках русского языка. 5-9 классы. Автор-составитель В.Н. Пташкина. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Ильиных, Л.М. Развитие исследовательских способностей школьников. – М., 2010.
3. Минский, Е.М. От игры к знаниям. – М.: Просвещение, 1987.
4. Нарушевич, А.Г. Русский язык. Проекты? Проекты...Проекты! – Ростов-на-Дону, Легион, 2013.
5. Нечаев, М.П. Технологии внеурочной деятельности учащихся в реализации стандарта общего образования. Учебно-методическое пособие. – М: Перспектива, 2012.
6. Нечаев, М.П. Управленческие технологии организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС. // Воспитание школьников. – 2013. – №9. – С.16-21.
7. Новые образовательные стандарты. Организация внеурочной деятельности учащихся по русскому языку. 5-11 классы. Автор-составитель Т.А.Чернова. – М.: Планета, 2012.

8. Организация проектной деятельности в школе: система работы / авт.-сост. С. Г. Щербакова. – Волгоград, 2008.
9. Сергеев, В.Н. Новые значения старых слов. – М.: Просвещение, 1987.
10. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М: Аркти, 2009.
11. Ступницкая, М.А. Учимся работать над проектами. Новые педагогические технологии. –Ярославль: Академия развития, 2008.
12. Цирулик, Н.А. Работаем по методу проектов // Практика образования. –2006. – № 4.
13. Чаплыгина, И.Д. Организация внеклассной работы по русскому языку. Пособие для учителя. – М.: Владос, 2000.
14. Шереметьева, М.А. Развитие навыков исследовательской деятельности старших дошкольников и младших школьников. – М., 2010.

Интернет ресурсы:

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех // <http://www.gramota.ru/> 2. Электронная версия журнала "Русский язык": <http://rus.1september.ru/> 3. 1С: Репетитор <http://repetitor.1c.ru> 4. Сайт ФИПИ // <http://www.fipi.ru>
5. Тесты по русскому языку онлайн в Online Test Pad <http://onlinetestpad.com> 6. Образовательный портал InternetUrok.ru <http://interneturok.ru> 7. Культура письменной речи <http://gramma.ru/> 8. День за днем. Наука. Образование. Культура. <http://www.>