

Разработка урока

Тема: Зимний пейзаж

Вид ИЗО: акварельная живопись

Цель: формировать представление о пейзаже как жанре искусства.

Задачи:

Обучающие:

- учить изображать природу при помощи акварели.

Закрепляющие:

- закрепить умения работать с акварелью: работать с фоном в технике «а-ля Прима», работать в технике «лессировка», работать в смешанной технике.

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие природы и искусства, как средства выражения чувств.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к живописи как виду изобразительного искусства.

Словарная:

- ввести в активный словарь термины «лессировка», «а-ля Прима», «пейзаж».

Планируемые результаты:

Предметные:

- научиться изображать зимний пейзаж в акварельной живописи;
- закрепить умение работать акварелью;
- изучить термины «лессировка», «пейзаж».

Метапредметные:

- регулятивные: планирование, контроль, самоконтроль, самооценка;
- коммуникативные: коммуникация при взаимодействии;
- познавательные: логические операции (анализ, синтез, обобщение).

Личностные:

- самооценка, оценка поступков;
- смыслообразование;
- мотивация.

Оборудование: наглядный материал: репродукции картин или слайдовый материал (Абэ Тошиюка, Ауда Райя, Флойда Д. Хоппера, Игорь Хайков), музыка (К. Крылатов «Кабы не было зимы», Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка», Н. Сафоничева «Волшебница зима»), стихотворения (Афанасий Фет «Мама! Глянька из окошка...»), Александр Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя», «Зимний вечер», Сергей Есенин «Поет зима - аукает»), образец учителя, образец учителя, художественный материал для учеников: бумага для акварели, акварель, палитра из бумаги, баночка с водой, карандаш, ластик.

Ход урока:

Этап урока, хронометраж	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методическое обоснование
<p>1. Введение в тему занятия. Работа по созданию художественного образа изображаемого.</p> <p>Восприятие произведения искусства по теме.</p> <p>Объяснение учителя.</p> <p>Мотивация.</p> <p>7-10 минут</p>	<p>- Здравствуйте, ребята.</p> <p>- Наконец-то наступила зима. Вы любите зиму?</p> <p>- А как вы считаете, могут ли люди изображать зиму в своем творчестве?</p> <p>- Это действительно так: как много песен написано о зиме - назовите несколько.</p> <p>- Совершенно верно. (Учитель включает музыку - «Кабы не было зимы», «Волшебница зима» и т.д.) А знаете ли вы стихи о зиме? Можете ли вы прочитать?</p> <p>- Сколько стихов о зиме вы знаете, но, наверное, написано намного больше, да? А как вы думаете, почему столько песен и стихов посвящено зиме?</p> <p>- А за что люди могут любить зиму? Ведь на улице стоят жуткие морозы, метели создают много проблем для транспорта, а снег мешает людям. Так за что люди любят зиму?</p> <p>- Совершенно верно, людям нравится все то, что приходит с зимой: веселье, которое она нам дарит, праздники, которые она приносит с собой, снегопады и бураны тоже очень нравятся людям.</p>	<p>- Здравствуйте.</p> <p>- Да\ Нет(с обоснованием)</p> <p>- Конечно.</p> <p>- «В лесу родилась ёлочка».\ «Кабы не было зимы». \ «Волшебница земля» и т.д.</p> <p>- Афанасий Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». \ Александр Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя». \ Александр Пушкин «Зимний вечер». \ Сергей Есенин «Поет зима, аукает...»</p> <p>- Потому что люди любят это время года.</p> <p>- Потому что любят снег, зимнее веселье (кататься на санках, на лыжах, на коньках), любят Новый год и т.д.</p>	<p>Создание мотивации.</p> <p>Актуализация жизненного опыта.</p> <p>Актуализация межпредметных связей.</p>

	<p>Давайте сейчас мы с вами представим, что находимся в далекой деревушке. Закрывайте глазки, слушайте и представляйте.</p> <p>«Наступила зима. Земля покрыта белоснежным одеялом. Да только придется нарушить белизну этого океана нарушить - нужно идти за дровами. Только сделаешь ногой в валенке шаг - тут же звонкий скрип. Идешь до дровяника: «Скрип! Скрип-скрип!». Солнце ярко освещает выпавший за ночь снег - ин ярко блестит, словно миллионы разбросанных по земле алмазов - слепит глаза. А небо голубое-голубое. Но долго любоваться нельзя - мороз обжигает нос и руки. К вечеру солнце склоняется к горизонту. Постепенно на землю опускаются сумерки и в окнах домов загораются огни, из труб валит дым. На небе появляются первые звезды, загорается месяц.»</p> <p>Вы представили себе эту чудесную картину? Что вы можете о ней сказать?</p> <p>- А как вы думаете, только ли поэты и музыканты отражают красоту зимы?</p> <p>- Да, художники тоже изображают ее в своих картинах. Сегодня мы с вами познакомимся с новым жанром изобразительного искусства - пейзажем. Пейзаж - это изображение природы во всех ее проявлениях. Мы с вами будем рисовать пейзаж в акварельной живописи. С живописью вы уже работали. Вспомните, какие основные выразительные средства есть у этого вида искусства.</p>	<p>Слушают рассказ учителя.</p> <p>- Да. Это очень яркое и красивое время года.</p> <p>- Нет, это делают еще и художники.</p>	<p>Рассказ учителя, развивающий воображение.</p>
--	---	---	--

	<p>- Совершенно верно. Акварелью вы уже работали несколько раз. Давайте вспомним основные правила работы с ней. Мы немного позже обратимся к техникам рисования пейзажей.</p> <p>Сейчас мы с вами должны уточнить основные правила - линейную и воздушную перспективу. Для этого мы с вами обратимся к написанному мной зимнему пейзажу. Вы обращали внимание когда-нибудь на то, что ледяная дорога сходится в одной точке, а электрические столбы изменяются в размере - от самого длинного до самого короткого в конце дороги? Это и есть закон линейной перспективы - дальние предметы кажутся нам маленькими, когда ближние - большими. А закон воздушной перспективы мы с вами можем увидеть сейчас - обратите внимание на наше небо - над нами оно очень яркое, насыщенно-голубое, но чем дальше оно от нас, тем блее оно становится. А со снегом происходит совершенно другая вещь - он из темного на дальнем плане превращается в светлый на ближнем.</p> <p>Сейчас мы с вами посмотрим на работы художников и попробуем рассмотреть в их работах эти законы.</p> <p>Например, картина Абэ Тошиюка. Какие из изученных нами законов вы можете разглядеть на нашей картине?</p> <p>- Отлично, что вы можете заметить в картине Ауда Райя? В картине Флойда Д. Хоппера? В пейзажах</p>	<p>- Цвет, свет и колорит.</p> <p>- Работать на мольберте или планшете. \ Разбавлять краску водой. \ Наносить ее слоями (лессировка) или по мокрому (а-ля Прима).</p> <p>Закон линейной перспективы - деревья большие на переднем плане и маленькие на заднем. Закон воздушной перспективы - дальнее небо темнее, чем то, что расположено на переднем плане.</p>	<p>Работа с воображением школьников.</p> <p>Актуализация знаний.</p> <p>Усвоение нового материала на основе иллюстрации учителя.</p> <p>Работа с репродукциями.</p> <p>Работа с изученным материалом.</p>
--	---	--	---

	Игоря Хайкова?	- Закон линейной перспективы - дома уменьшаются. (Дети делают разбор картин.)	
Физкультминутка 5 минут	Физкультминутка для рук и пальцев. Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький. Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит. Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине. Этот – указательный, пальчик замечательный. Этот пальчик – вот какой, называется большой.	(Разминают пальцы)	Физкультминутка позволяет разогреть пальцы и подготовить их к работе.
2. Самостоятельная работа детей. (индивидуальная помощь детям)	- Итак, ребята, мы с вами должны начать рисовать. Для этого мы должны сделать карандашный набросок. Но перед этим разметите листы на мольберте или планшете, чтобы краска не задерживалась на бумаге, и не оставляла лужи. Первое, что мы делаем - намечаем линию горизонта. Мы можем наметить линию горизонта на линии 1/3 и на линии 2/3. В первом случае - картина уходит вглубь, во втором - первый план приобретает большее значение, становится монументальным. Далее мы с вами должны проработать основные элементы композиции - они должны быть расположены на переднем плане - это может быть избушка, дерево или дорога. Вы должны легонько давить на карандаш - что бы оставлять едва видимый след на бумаге. Теперь размочите краску. Сейчас мы с вами должны сделать фон - сделаем мы это с помощью техники «а-ля Прима» - для этого намочите бумагу водой. Теперь смешайте нужный цвет акварели на палитре и проведите линию по намоченной бумаге. Посмотрите,	Повторяют за учителем.	Учитель объясняет материал.

	<p>как растекается краска. Далее проведите еще линию, но чуть ниже и чуть более светлого оттенка - так мы с вами покажем воздушную перспективу. Не проводите несколько линий на одном месте - это испортит бумагу и в результате цвет получится грязный. Теперь давайте проработаем снег. Для этого нам нужно сделать серо голубой цвет, мы нанесем его чуть ниже линии горизонта. Теперь мы разбелим цвет при помощи воды и вновь нанесем его на бумагу. Теперь мы отметим места, где у нас будет находиться дом и деревья. Смешайте охру и теплый коричневый цвет - нанесите на бумагу пятно, постарайтесь придать ему форму квадрата. Сделайте это почти у самой линии горизонта. Далее мы с вами нарисуем дерево - для этого мы с вами должны сделать темно-коричневый цвет. Смешайте его, обмакните в этот цвет кисточку. Теперь поставьте основание кисточки к бумаге и коснитесь её. Постепенно медленно ведите кисточку вверх, при этом делайте нажим все меньше и меньше, что бы в конце вы вели только кончиком кисточки по бумаге. Теперь таким же образом нарисуйте ветки дерева. Теперь мы с вами должны нарисовать маленькие веточки - для этого промокните кисть сухой салфеткой. Макните кисть в краску и начните ее придавливать основанием прямо к бумаге, чтобы у вас получился «веер». Теперь этим веером вы можете нарисовать маленькие веточки.</p> <p>- Теперь вы должны самостоятельно уточнять</p>		<p>Учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся.</p>
--	---	--	--

	полученный рисунок. Теперь вы можете прибегать к технике лессировка - накладывать слои акварели после просушки предыдущего для того, что бы сделать ваш цвет более насыщенным.	(Самостоятельная работа детей.)	
3. а) Анализ детских работ (индивидуальный, по мере окончания работы; возможен групповой, коллективный или взаимный анализ) Анализ по задачам урока.	- Ребята, давайте посмотрим, что же у вас получилось. – Давайте попробуем найти вначале достоинства, затем недостатки своих работ, а затем работ своих одноклассников.	Проводят самоанализ и анализ своих одноклассников.	Групповой анализ картин.
3. б) Итог занятия (зависит от мотивации)	- Ребята, у вас получились замечательные работы. Вы отлично потрудились, я думаю, ваши работы станут достойным украшением нашей выставки.		Организация выставки.