

Урок литературы в 6 классе

Тема урока: Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»

| | |
|--|---|
| Цель деятельности учителя | Создать условия для положительного восприятия и анализа лирического произведения, творческого осознания текста. |
| Тип урока | Урок «открытия» нового знания» |
| Планируемые образовательные результаты | Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): уметь озаглавливать части текста, улавливать основную мысль и проблему отрывка, отвечать грамотно на вопросы. Метапредметные: развивать навыки аналитического, стратегического чтения, анализа фрагмента поэтического текста; обучать приемам рассуждения, сопоставления; развивать творческие способности детей, устную речь; Коммуникативные: развивать умение работать в паре, формулировать выводы, доказывать свою точку зрения, подтверждать аргументы фактами. Личностные: осознание гордости за созидательный труд; уважительное отношение к человеку труда, гордость за него; воспитывать в учащихся уважение к одноклассникам, дружелюбие, терпимость. Регулятивные: развитие эмпатии, самоанализа, самовыражения. |
| Методы и формы обучения | Технология развития критического мышления, «чтение с остановками», проблемный диалог, индивидуальная, работа в парах, фронтальная работа |
| Оборудование | Ноутбук, проектор, колонки. |
| Наглядно-демонстрационный материал | Мультимедийный ряд: презентация по теме урока, звуковое сопровождение. |
| Основные понятия | Эпиграф, композиция, эпитеты, сравнения, дорога, народ, созидатель, труд, подвиг, будущее, спор |
| Контроль результатов учебной деятельности | Устные ответы, маршрутные листы. |

Организационная структура (сценарий урока)

| Этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Осуществляемая деятельность учащихся | Формы организации взаимодействия | Формируемые умения (универсальные учебные действия) |
|--------------|---|--|---|----------------------------------|---|
| 1. Оргмомент | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. | <p>Подготовка к восприятию произведения. Слышите звуки? Что это за звуки? Обмен впечатлениями: (гудок паровоза; ритмичный стук колёс; дорога, уходящая вдаль; паровоз, пронесшийся мимо и т. д.)</p> <p>-Какие мысли, чувства, воспоминания вызывает услышанное? (воспоминания о путешествии по железной дороге)</p> <p>-Какие ассоциации возникают у вас при слове «железная дорога»? (приятные воспоминания о путешествии по железной дороге; путь-дороженька, стук колес, картины природы за окном, отдых. удовольствие)</p> <p>(Железная дорога-рельсовый путь для движения поездов, транспортное предприятие для перевозки грузов и пассажиров.)</p> | Смотрят видеофильм, обмениваются впечатлениями. | Фронтальная | <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p> <p>Познавательные: осознают познавательную задачу.</p> <p>Регулятивные: планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции.</p> <p>Коммуникативные: обмениваются</p> |

| | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|---|------------------|--|
| | | <p>-Путешествовали ли вы когда-нибудь по железной дороге?</p> <p>Учитель: Разные мысли, чувства, воспоминания вызывает дорога. Сегодня на уроке мы окажемся пассажирами поезда, а свои наблюдения вы будете записывать в маршрутные листы, которые лежат перед вами на парте. В конце урока я соберу ваши работы и каждому будет выставлена оценка за урок. Подпишите маршрутные листы.</p> | | | <p>мнениями, учатся понимать позицию партнера, в том числе и отличную от своей</p> |
| <p>2. Актуализация знаний</p> | <p>Проверка домашнего задания.</p> | <p>Как вы думаете, ребята, почему я урок начала с разговора о железной дороге?</p> <p>– Действительно, сегодня на уроке мы обратимся к стихотворению Н.А. Некрасова “Железная дорога”. И будем не просто читать произведение, но и анализировать его построение. Как называется построение произведения? (На доске определение - <i>композиция</i>)</p> <p>– А если мы хотим выяснить отличие данной композиции от других, ее особенный образ, как это назвать? (<i>Своеобразие</i>)</p> <p>– Сформулируйте целиком тему нашего урока.</p> <p>Тема: “Своеобразие композиции</p> | <p>Отвечают на вопросы, строят высказывания</p> | <p>Групповая</p> | <p>Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p> |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|---|--|-------------------------------------|---|
| | | <p>стихотворения Н.А. Некрасова “Железная дорога””.</p> <p>– Запишите тему урока в маршрутный лист.</p> <p>– Какова же цель урока?</p> <p>Цель: Выяснить, из каких частей состоит произведение и в чем значение каждой части.</p> | | | <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения</p> |
| <p>3. Постановка учебной задачи</p> | <p>Беседа, работа в группах.</p> | <p>1) Работа с эпиграфом.</p> <p>– Что предваряет текст стихотворения (эпиграф).</p> <p><i>(Табличка со словом эпиграф вывешивается на доску. Дети заносят слово в маршрутный лист.)</i></p> <p>– Что такое эпиграф (несколько строк, помещаемых перед произведением для передачи темы, идеи и настроения произведения.)</p> <p>– Послушайте эпиграф и подумайте, в чем его необычность. (Читает учитель.)</p> <p>– В чем необычность эпиграфа? (Написан в форме диалога.)</p> <p>– Кто участвует в диалоге? (Отец и сын.)</p> | <p>Обдумывают ответы на вопросы и осознают, что знаний у них недостаточно для полных ответов.</p> <p>Заполнение маршрутных листов.</p> | <p>Фронтальная, индивидуальная.</p> | <p>Личностные: имеют желание осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Познавательные: устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: осознают недостаточность своих знаний.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы с целью получения необходимой</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>– Как бы вы озаглавили эпиграф? (Разговор отца и сына в вагоне.)</p> <p>– Запишите название эпиграфа в первую строку маршрутного листа.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>– Поработайте в парах, обсудите, какие чувства, настроение вызвал у вас эпиграф, какие цвета вы в нем заметили. Выводы запишите в листах.</p> <p>– На что настраивает нас эпиграф? Можно ли предположить, о ком или о чем пойдет речь в стихотворении? (Эпиграф говорит нам о графе Петре Андреевиче Клейнмихеле.)</p> <p>По словам современников Некрасова, в основу стихотворения положен реальный случай. Как-то осенью автору удалось услышать в поезде разговор отца и сына о том, кто строил железную дорогу от Москвы до Петербурга, названную впоследствии Николаевской. Услышав ответ отца, что дорогу эту построил граф Клейнмихель, Некрасов счел нужным вмешаться в разговор, и затем в стихотворении устами лирического героя решил открыть правду мальчику-попутчику Ване, кто является настоящим строителем железной дороги.</p> <p>– А пойдет ли речь действительно об этом человеке или нет, мы узнаем из</p> | | | <p>для решения проблемы информации</p> |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|---|-----------------------------------|---|
| | | <p>самого произведения.</p> <p>– Присаживайтесь поудобнее. Мы отправляемся в путь. (Свисток.)</p> | | | |
| <p>4. «Открытие нового знания»</p> | <p>Эвристическая беседа, работа по группам.</p> | <p>1. Чтение и анализ первой части.</p> <p>– Что вы увидели в первой части? (Картины осенней природы, мелькающие за окнами вагона.)</p> <p>– Как можно озаглавить эту часть? Запишите название в маршрутный лист. (Картины природы за окном вагона.)</p> <p>– Природа предстает перед нами во всем великолепии. А какие художественные приемы помогают создать всю прелесть осеннего пейзажа? ? (<i>Эпитеты: славная осень, здоровый, ядреный воздух, лед неокрепший, речка студеная, морозные ночи. Сравнения: лед словно тающий сахар, листья лежат, как ковер, выспаться можно около леса, как в мягкой постели.</i>)</p> <p>– Поработайте в парах. Запишите, какие чувства вызвала у вас эта часть и какие краски вы в ней увидели. (Радость, восторг, покой. Серебристый, синий, янтарно-желтый.)</p> <p>- Как вы думаете, какое настроение передает первая часть? Как будут развиваться события дальше на ваш взгляд?</p> | <p>Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассниками, делают выводы, включаются в работу. Заполнение маршрутных листов.</p> | <p>Индивидуальная, групповая.</p> | <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения умственных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения и выводы.</p> <p>Личностные: имеют желание осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Регулятивные: осознают недостаточность своих знаний.</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>– Поезд весело мчался по рельсам, а поэт думал думу свою. А вот какую думу он думает , мы узнаем из второй части стихотворения.</p> <p>2. Анализ второй части.</p> <p>– Движемся дальше. (Свисток.)</p> <p>-Читаем вторую часть.</p> <p>– Что нового мы узнали из этой главы? (Правду.)</p> <p>Почему “правда”, сказанная генералом в эпиграфе, не устраивает автора?</p> <p>Почему он решил высказать свою правду?</p> <p>– Озаглавьте эту часть. (Правда о строительстве железной дороги.)</p> <p>– Каким был труд рабочих на строительстве этой дороги?</p> <p>– Послушаем сообщение из истории, кто строил эту дорогу и в каких условиях. (Пять учащихся дают сообщения из истории.)</p> <p>На работы подрядчики нанимали как крепостных крестьян, так и государственных. Контракты между подрядчиком и помещиком заключались без юридического участия крепостных крестьян. Часть заработанных денег они</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>должны были отдать помещику в качестве оброка. Государственный крестьянин заключал договор самостоятельно, но ввиду массовой неграмотности, зачастую не мог его прочесть и верил агенту на слово.</p> <p>Большинство строителей вербовались на период с 1 мая по 1 ноября. Иногда работы производились и зимой. Рабочие жили в шалашах или землянках, реже в бараках.</p> <p>Рабочий день длился всё светлое время суток, в середине дня полагался двухчасовой перерыв на обед и отдых. На земляных работах нормы выработки доходили до 9,2 м³ грунта в сутки вместе с его перемещением на определённое расстояние.</p> <p>Контракты не предусматривали заработной платы, она определялась на месте для каждой артели, в зависимости от её специальности. В случае болезни с работника вычиталось ежедневно по 15 копеек на питание и 5 копеек на лазарет.</p> <p>Во всех случаях вычетов зарплаты (болезнь, штраф, невыход на работу, невыполнение нормы) рабочие отвечали друг за друга круговой порукой – деньги вычитались из заработка всей артели.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Рабочий, в зависимости от выполняемой работы, мог заработать от 17 до 35 рублей за сезон при бесплатном питании.</p> <p>– Какой царь встретился нам во второй части? (Голод.)</p> <p>– Почему Некрасов называет голод царем? (Именно голод заставляет рабочих идти на эти каторжные работы, чтобы хоть что-то заработать и прокормить себя и свою семью.)</p> <p>– Все ли выдерживали такие условия работы?</p> <p>– В какой строке поэт говорит об этом? (Многие в страшной борьбе, к жизни воззвав эти дебри бесплодные, гроб обрели здесь себе.)</p> <p>– На чем была построена эта дорога? (На костях рабочих.)</p> <p>– Мертвые не могут ничего рассказать. Поэтому Некрасов вводит прием “видение во сне”.</p> <p>- Что видит Ваня во сне? (Ваня под убаюкивающий стук колес поезда засыпает, и во сне он видит умерших строителей, которые рассказывают ему о своей жизни.)</p> <p>– Как строители относятся к своему труду? (Любо нам видеть свой труд.)</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>– Как понимаете эти строки? (Гордятся тем, что сделали.)</p> <p>– Действительно, им было чем гордиться. Николаевская железная дорога была первой в России.</p> <p>- Как вы понимаете выражение «божии ратники»?</p> <p>(<i>Ратник</i>-воин, строители сражаются с природой, к жизни взывают дебри бесплодные)</p> <p>– Поэт в этой части не скрывает правды о тяжелейшем труде строителей, о многочисленных жертвах, о том, что дорога эта построена на человеческих костях. Однако, заканчивает эту главу поэт верой. Во что? (Вынес достаточно русский народ...)</p> <p>– А с каким обращением к нам, читателям, обращается поэт в этой главе? (Благослови же работу народную и научись мужика уважать.)</p> <p>– Как соотносятся первая и вторая часть стихотворения? Если в первой части – настроение радости, бодрости, она расцвечена красками, то что можете сказать про вторую часть?</p> <p>Работа в парах.</p> <p>– Поработайте в парах.</p> <p>Сформулируйте свои впечатления от</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>этой части, какие краски вы увидели в этой части, какие цвета будут доминировать? Почему?</p> <p>- Есть ли уверенность в счастливой развязке?</p> <p>-Выдвиньте предположения: что может произойти дальше?</p> <p>3.Чтение и анализ третьей части.</p> <p>– Посмотрим, как будут развиваться события. Двигаемся дальше. Читаем третью часть.</p> <p>– Что увидели в этой части? (Спор поэта и генерала.)</p> <p>– Озаглавьте эту часть. Запишите название.</p> <p>– Каковы взгляды генерала на народ? (Он их называет варварами, диким скопищем пьяниц.)</p> <p>– Генерал утверждает, что народ способен только разрушать, но не создавать. Согласны ли вы с его мнением?</p> <p>Работа в парах.</p> <p>– Проанализируйте эту часть в своих маршрутных листах. На чьей стороне вы в этом споре?</p> <p>4. Чтение и анализ четвертой части.</p> <p>– Мы подходим к последней части</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| | | <p>стихотворения.</p> <p>Читаем четвертую часть.</p> <p>– Поэт обещает в этой части показать светлую сторону жизни. И должно бы быть все в ярких красках. Однако, только один герой здесь изображен в красках. Кто? (Лабазник.)</p> <p>– А какими красками изображены другие герои? (Они бесцветны.)</p> <p>– Единственные цвета несут в себе слова: мертвые в землю зарыты; больные скрыты в землянках. (Серый цвет.)</p> <p>– Действительно ли отрадна, то есть радостна, картина, которую нарисовал Некрасов в конце стихотворения?</p> <p>– Почему радость рабочих вызывает у нас, читателей, горькую усмешку? (В очередной раз рабочих обманули, а они рады бочке вина.)</p> <p>Работа в парах.</p> <p>– Озаглавьте эту часть, какие чувства у вас она вызвала, какие краски вы можете в ней отметить?</p> | | | |
| <p>5. Включение нового знания в систему знаний.</p> | <p>Составление связных мини-сочинений выводов о прочитанном</p> | <p>Вывод:</p> <p>– Характеризуя природу, вы отмечали ее многоцветье. Ни один цвет в описании природы не противопоставлен другому. Почему?</p> | <p>Заполнение маршрутных листов.</p> | <p>Фронтальная, групповая</p> | <p>Познавательные: приобретают умения использовать приобретенные знания и умения в практической</p> |

| | | | | | |
|--|----------------|--|--|--|---|
| | произведении.. | <p>(В природе все гармонично.)</p> <p>– А так ли гармонично все в мире людей?</p> <p>– В описании людей какие цвета, по вашему мнению, противопоставлены? (Красный – мрачный, серый.)</p> <p>– При описании кого поэт использовал красный цвет? А серый, мрачный?</p> <p>– Почему генерал и лобзник противопоставлены мужикам-строителям? (1 группа – богатые, обеспеченные; 2 – нищие, бесправные.)</p> <p>– С кем вы соотнесете железную дорогу. Без кого железная дорога не была бы построена?</p> <p>– Так кто настоящий создатель железной дороги? Подберите синонимы к слову создатель? (Мужики-строители, народ – созидатель, творец.)</p> <p>– И нам есть, чем гордиться. Давайте посмотрим, как за 150 лет изменилась ситуация с железными дорогами в России.</p> <p>– А кто создал эту огромную сеть железных дорог в России? (Рабочие-строители.)</p> <p>-Вот и закончили мы чтение стихотворения Некрасова «Железная</p> | | | <p>деятельности и в повседневной жизни.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу; исправляют и объясняют ошибки.</p> |
|--|----------------|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>дорога». Интересно ли было читать? Чему удивились?</p> <p>- Стихотворение о прошлом, но разве нет таких проблем в наше время? (Есть, несправедливость на работе, тяжелый труд рабочих, низкая заработная плата)</p> <p>-Почему у стихотворения есть подзаголовок «Посвящается детям»? (Именно вам создавать жизнь, да, труд не удовольствие, он тяжел, уродует человека, но и такой труд достоин уважения, потому что он необходим, труд ученого, писателя, инженера, врача, учителя — такая же созидательная деятельность, как и труд строителя, крестьянина, рабочего у станка). Обращение к первому слайду , к эпиграфу.</p> <p>- Как относятся к воспитанию подрастающего поколения генерал и автор? <i>(Дети должны видеть только прекрасное, а страшными картинами жизни нельзя ранить их душу)</i></p> <p>- А вы согласны с этим? <i>(Ребенка нужно готовить к жизни, поэтому он должен знать об обеих ее сторонах)</i></p> <p>Альберт Эйнштейн говорил: “Жизнь отдельного человека имеет смысл лишь в той степени, насколько она</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|--|-----------------------|--|
| | | <p>помогает сделать жизни других людей красивее и благороднее”.</p> <p>– Именно этими словами мне и хотелось бы закончить сегодняшний урок.</p> <p>– Закончите свои маршрутные листы, запишите выводы.</p> | | | |
| 6. Рефлексия. | <p>Заключительная беседа по вопросам; монологические высказывания.</p> | <p>-Что нового вы сегодня узнали на уроке?</p> <p>-Что было особенно трудным для выполнения?</p> <p>-Что вам сегодня особенно удавалось?</p> <p>-Что вы возьмете с собой в жизнь из стихотворения Некрасова?</p> | <p>Определяют свое эмоциональное состояние на уроке; заполняют листы самооценки.</p> | <p>Индивидуальная</p> | <p>Личностные: приобретают мотивацию к процессу образования</p> <p>Познавательные: устанавливают взаимосвязь между объемом приобретенных знаний и операционных, исследовательских, аналитических умений</p> <p>приобретают умение мотивированно организовывать свою деятельность.</p> <p>Регулятивные: оценивают свою работу.</p> |
| 7. Домашнее задание | | <p>Домашнее задание: наизусть 1 часть или первые четыре строфы 2 части, рисунок к любой части стихотворения.</p> | | | |