

Приложение №7

Краткий анализ стихотворения

Стихотворение Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» поражает прекрасными пейзажными зарисовками и откровенными раздумьями автора. Центральный мотив произведения — печальные размышления о прошедших годах. Изучают стихотворение в 11 классе. Предлагаем узнать о нём больше из краткого анализа «Отговорила роща золотая» по плану.

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться со стихотворением «Отговорила роща золотая».

История создания – вышло из-под пера поэта в 1924, было опубликовано в периодических изданиях «Бакинский рабочий» и «Красная нива».

Тема стихотворения – осенняя пора, раздумья о прожитых днях, о сущности жизни.

Композиция – Произведение по смыслу делится на 2 части: пейзажные зарисовки и философские размышления, вызванные воспоминаниями о прожитых днях. Формально стихотворение состоит из шести катренов, каждый из которых относительно завершённый по смыслу.

Жанр – элегия.

Стихотворный размер – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ.

Метафоры – *«отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком», «каждый в мире странник», «о всех ушедших грезит конопляник», «журавлей относит ветром в даль», «души сиреневая цвет»*.

Эпитеты – *«равнина голая», «широкий месяц», «голубой пруд», «юность весёлая», «рябина красная», «милый язык»*.

Сравнения – *«как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова»*.

Анализируемое стихотворение было написано поэтом в 1924 г., за год до смерти, поэтому относится к позднему периоду его творчества. Есенин создал его в Константинове. В этот период он очень много работал, хотя условия для писательского труда были не самые лучшие. А. Есенина вспоминала, что Сергей Александрович писал по несколько часов, не разгибая спину. Трудился он тогда над «Поэмой о 36». Параллельно на бумаге появилось данное стихотворение. Опубликовали его в «Бакинском рабочем» и «Красной ниве».

Критики высоко оценивали произведение, считая, что им ознаменовался новый период в творчестве поэта.

Тема

Раздумья над человеческой жизнью традиционны для мировой литературы. С. Есенин в анализируемом стихотворении переплетает их с пейзажными мотивами. Таким образом, в

нём развивается сразу несколько тем: красота осенней природы, быстротечность и сущность человеческой жизни.

В стихотворении два ключевых образа – лирический герой и осенняя роща. Они похожи по настроению. В первой строфе автор изображает рощу, которая сбросила своё золотое одеяние. Теперь она уже не может говорить «берёзовым, весёлым языком».

Журавли вынуждены покинуть дорогие земли, оттого летят они печально, но ни о чём не сожалеют.

Во второй строфе автор плавно переходит к анализу человеческой жизни. Он считает, что все люди – странники, поэтому жалеть об их уходе не нужно. Только природа хранит в себе память об ушедших.

Третий, четвёртый и пятый катрены написаны от первого лица. В них лирический герой раздумывает о своей жизни. Он одиноко стоит на равнине, поэтому никто и ничто не тревожит его мысли. Только журавли навевают воспоминания о прошлом. Лирический герой считает, что его юность была весёлой, но лета он растратил напрасно. Теперь же «души сиреневая цвет» увяла. Тем не менее герой ни о чём не жалеет, это он повторяет несколько раз.

Автор проводит параллель между лирическим «Я», роняющим невеселые слова и деревом, роняющим листья. Лирический герой знает, что время не имеет жалости к чьей-то грусти. Он готов к тому, что его слова будут сметены «в один ненужный ком», поэтому просит потомков рассказать о золотой роще, что «отговорила милым языком».

Композиция

Композиция анализируемого произведения по смыслу разделяется на две части: описания осенней природы и раздумья лирического героя о жизни. Некоторые размышления касаются прошлого лирического героя, другие же носят общий характер, поэтому в нескольких куплетах на первый план выступает лирическое «Я».

Пейзажные и философские мотивы тесно переплетаются в строфах стихотворения. Формальная организация его несложная: шесть катренов с относительно завершённым смыслом.

Стихотворный размер – пятистопный ямб. Рифмовка в тексте перекрестная АВАВ, есть мужские и женские рифмы.

Жанр

Жанр произведения – элегия, в стихотворении автор размышляет над вечными философскими проблемами. Его мысли с ноткой грусти.

Средства выразительности

Стихотворение С. Есенина очень богато средствами выразительности. Они помогают отобразить красоту осенней природы, провести параллель между человеческой жизнью и природой. В тексте преобладают **метафоры**: «жостёр рябины красной», «отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком», «каждый в мире странник», «о всех ушедших грезит конопляник», «журавлей относит ветром в даль», «души сиреневая цвет». Дополняются пейзажи **эпитетами**: «равнина голая», «широкий месяц», «голубой пруд»,

«юность весёлая», «рябина красная», «милым языком». Сравнение: «как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова».

Настроение лирического героя подчёркивается интонацией. Чтобы передать задумчивость, автор использует риторический вопрос и многоточия.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/esenin/otgovorila-roscha-zolotaya.html>

