

## Приложение №8

### Поисковое чтение

Определяя место вопросу развития личностной рефлексии через поисковое чтение, остановимся на самом понятии чтение.

Книга – не только собирательница и хранительница умножающихся человеческих знаний. Она стала главным источником обогащения знаниями сменяющих друг друга поколений.

Научиться читать – это, значит, научиться извлекать из книги всё пользу которую она способна дать: говоря языком физики, - максимально поднять коэффициент полезного действия чтения. Не редки случаи, когда за целый учебный год учащийся не усваивает и половины содержащегося в учебнике ценнейшего и интереснейшего материала, и лишь потому, что не научился правильно пользоваться книгой.

Следовательно, подлинную пользу приносит не всякое чтение, а только чтение правильное, разумно поставленное.

Чтение – самый эффективный инструмент познания. Как всяким инструментом им необходимо уметь пользоваться. Сначала вдумчиво и последовательно овладеть элементарной техникой чтения, а затем техникой поискового чтения, которую в течении всей жизни неустанно тренировать и совершенствовать.

В чём суть «техники поискового чтения»?

Поисковое чтение направленно на извлечение конкретной информации.

Оно является самым коммуникативным. Данная «техника» развивает у учащихся умения читать тексты с разным уровнем понимания содержащихся в них информации:

- с пониманием основного содержания;
- с полным пониманием содержания;
- с извлечением необходимой (интересующей) значимой информации.

Поисковое чтение должно помочь ответить на вопросы:

1. С какой целью?

Удовольствие, воздействие на чувства, эмоции и другое.

Расширение кругозора.

Информирование с целью какого-либо воздействия, установки.

Образование расширение языковых познаний профессионального кругозора.

2. Что?

Художественная литература.

Инструкции, рецепты, приказы, программы.

Специальные тексты.

3. Как?

Общее, глобальное понимание, стихийное запоминание информации, информации, предназначенной для развития критического отношения к миру.

Детальное понимание, информация, предназначенная для дальнейшего использования.

Детальное понимание, глубокая интерпретация, запоминание информации.

Применение «техники поискового чтения» не претендует на коренную перестройку традиционного обучения литературы.

В процессе решения проблемы развития личностной рефлексии чтение выступает в качестве цели и средства: в первом случае учащиеся должны овладеть чтением как источником получения информации, во втором – пользоваться чтением для лучшего развития способностей. Использование чтения в качестве источника получения информации создаёт необходимые условия для стимулирования интереса к изучению самого себя, учебного предмета.

Литературный материал школьной программы включает в себя образцы художественных текстов, но требуется уточнение методологических основ целей, задач его преподавания при решении задач развития подростковой рефлексии через поисковое чтение.

Если в зависимости от целевой установки различают ознакомительное, изучающее, просмотровое и поисковое чтение, то поисковое чтение ориентировано на цель – быстрое нахождение в тексте или в массиве текстов вполне определённых данных (фактов, характеристик, указаний). Оно направлено на нахождение в тексте конкретной информации. Читающему известно, что такая информация содержится именно в этой книге, статье. При поисковом чтении извлечение смысловой информации не требует дискурсивных процессов и происходит автоматизировано. Такое чтение предполагает наличие умения ориентироваться в логико-смысловой структуре текста, выбрать из него необходимую информацию по определённой проблеме, выбрать и объединить информацию нескольких текстов по отдельным вопросам.

В учебных условиях поисковое чтение выступает скорее как упражнение, так как поиск той или иной информации, осуществляется по указанию преподавателя. Поэтому оно обычно является сопутствующим компонентом при развитии других видов чтения.

Введение вопроса развития личностной рефлексии через поисковое чтение дополняет перечень традиционных задач преподавания литературы в школе:

- познакомить учащихся с опытом человечества накопленным за всё историю его существования, с путями разрешения общечеловеческих и личностных проблем героев в литературе;
- обогатить лексические, фонетические, грамматические навыки школьников за счёт языкового материала, ценного с точки зрения познавательной направленности;
- стимулировать учащихся к разговорной практике, в основе которой лежит развитие рефлексивного анализа;
- на основе погружения в текст расширить знания учащихся о себе, окружающих, мире.

На основе решения перечисленных задач формируются следующие умения:

- уметь определять тему, главное и второстепенное, выделять в тексте смысловые вехи, обходить содержание мешающее выбору интересующей информации;
- понимать художественно-психологические особенности текста, уметь объяснить в чём их познавательность;
- уметь анализировать изложенную ситуацию, оценить факты, идентифицировать особенности размышлений;
- уметь связно изложить свои мысли на жизненно важные темы.

## Как овладеть техникой поискового чтения?

Овладение осуществляется в результате выполнения предтекстовых, текстовых и послетекстовых заданий.

Предтекстовые задания направлены на моделирование фоновых знаний, необходимых и достаточных для рецепции конкретного текста, на устранение смысловых и языковых трудностей его понимания. В них учитываются лексико-грамматические, структурно-смысловые, лингвостилистические особенности текста.

В текстовых заданиях предлагаются коммуникативные установки. Предваряющие вопросы должны отвечать ряду требований:

- они строятся на базе активно усвоенной лексики и грамматических структур, не использованных в тексте в таком виде;
- ответ на предваряющий вопрос должен отражать основное содержание соответствующей части текста и не должен сводиться к какому-либо одному предложению из текста;
- вместе взятые вопросы должны представлять собой адаптированную интерпретацию текста.

Послетекстовые задания предназначены для проверки понимания прочитанного, за степенью сформированности умения чтения и возможного использования полученной информации. Именно послетекстовые задания будут играть первостепенную роль в реализации процесса развития подростковой рефлексии.

Необходимо учесть, что художественный текст требует особого подхода к чтению, поэтому отметим требования при отборе текстов и к работе с ними на уроках.

В центре внимания должны быть художественные тексты, в которых наиболее ярко и отчетливо прослеживаются изобразительно-выразительные свойства рассматриваемых категорий: познавательность и психологизм.

1. Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста, развитие «воссоздающего воображения». Процесс восприятия организуется с помощью вопросов предтекстового типа.

2. Осмысление средств создания образности художественного текста с помощью заданий – вопросов текстового типа:

- Найдите в тексте слова, с помощью которых...
- Какие слова точно и образно передают...
- Найдите слова, которые помогают...
- Какой художественный эффект достигается использованием...

Хочется отметить, чтобы развивалась рефлексия у учащихся необходимо затронуть интеллектуальную и эмоциональную стороны его личности, что будет способствовать формированию самосознания.

3. Отработка навыков поискового чтения художественного текста. Следует учесть, что эти навыки формируются прежде всего в процессе чтения не объемных текстов, а небольших отрывков с использованием вопросов – заданий послетекстового типа.

4. Заучивание текста (его отрывка), подготовка к письму по памяти, выполнение работ творческого характера.

Выполнение этого требования в работе с художественным высказыванием желательно. Данная установка способствует тренировке памяти, развитию речи, при этом происходит интенсивное обогащение словарного запаса, вербального опыта. Происходит это потому, что

надолго остаётся в памяти, а затем переходит в активный словарь не отдельные слова, фразы, а крылатые выражения, строки, в которых в исключительной яркой и образной форме описаны чувства, мысли, состояния души.

Приёмами, помогающими развивать личностную рефлексию учащихся, могут быть следующие:

- проблемные по сути и научно-популярный по форме рассказ учителя, разъясняющий читаемый текст.
- подбор ярких по содержанию примеров, иллюстрирующих изучаемое явление.
- Система вопросов – заданий, в который учитываются обще дидактические и психологические условия.

Использование приёмов в организации этапов поискового чтения художественного текста, способствующего развитию подростковой рефлексии.		
<p>Перцептивная переработка информации + предтекстовые вопросы – задания:</p> <p>1.дать объяснения отдельным словам (для раскрытия или самораскрытия героя);</p> <p>2.дифференцировать многозначные и однозначные слова, способствующие определению внутреннего портрета героя;</p> <p>3.выявить связи между словами в предложении, между предложениями в абзаце, смысловыми фрагментами в контексте;</p> <p>4.определить ошибочное суждение, если такое есть.</p>	<p>Смысловая переработка информации + текстовые вопросы:</p> <p>1.словесное рисование для понимания прочитанного;</p> <p>2.структурирование полученной информации по методике В.В. Лебедева;</p> <p>3.составление схем, таблиц с целью анализа поступков героев;</p> <p>4.передача состояния героев через словарно-психологическую цепочку (слово, жест, позу, мимику, интонацию).</p>	<p>Переработка информации на уровне смысла + послетекстовые вопросы:</p> <p>1.прогнозирование смыслового развёртывания текста;</p> <p>2.выделения ключевых слов, предложений, основных фактов, деталей;</p> <p>3.обобщение фактов, вынесение суждений;</p> <p>4.оценивание своей деятельности (райтинг);</p> <p>5.сообщения внимательных читателей, социологов, экологов нравственности;</p> <p>6.интерпретирование текста.</p>

Только сочетание разнообразных приёмов и методов обучения, тщательный подбор дидактического материала, поможет учителю воспитать яркую личность, сформировать отношение к себе, к окружающим. На успешность реализации этапов поискового чтения указывают не только индивидуальные особенности психической деятельности читающего, его жизненный и лингвистический опыт, но и специфика читаемого текста, то есть его функциональные стили, форма изложения.

Широкое понимание переработки информации есть не что иное как творческая работа, в которой должна обозначиться главная особенность – отношение учащихся к прочитанному. Стоит подчеркнуть, что творческая ориентация на переработку информации на уровне смысла помогает развить и совершенствовать способности, в конечном итоге – развить и совершенствовать личность в целом.

**Таким образом, воспитательные возможности поискового чтения текста для развития личностной рефлексии заключены в самой системе языка, в содержании текста, в функционировании языка художественной литературы, в её способности передать то, что подлежит идентификации, а затем интеграции.**

#### **Упражнения на ознакомление.**

1. Определить место вступления в начале (конце) главы (текста) с заглавием.
2. Рассмотреть, имеют ли части произведения названия, нумерацию.
3. Установить есть ли часть, в которой перечисляются основные темы произведения.
4. Установить есть ли глава с эпитетом.

#### **Упражнения на узнавания сигналов-опор, облегчающих поиск.**

1. Опираясь на факты, отражающие искомую информацию, найдите эту информацию в тексте.
2. Найдите в конце каждого абзаца указания на проблематику.
3. Опираясь на соответствующие средства, найдите авторские выводы по интересующему вопросу.
4. Интересен ли вам этот вопрос.
5. Найдите в первом (первых) абзацах каждой главы формулировку рассматриваемой проблемы. Встречались ли вы с аналогичной проблемой.

#### **Упражнение на определение.**

1. Прочтите первое предложение (первый абзац) определите вопросы (проблемы), которые будут рассматриваться в тексте.
2. Прочтите последнее предложение (абзац) и предположите, какое содержание могла предшествовать данному выводу.
3. Просмотрите текст и скажите, для какого возраста читателей он может представлять интерес.
4. Просмотрите текст, найдите фрагмент, который представляет для вас особый интерес, объясните почему.
5. Скажите, какому из указанных вопросов уделяется в тексте особое внимание.

#### **Упражнения на определение частей текста, которые представляют интерес с точки зрения читающего.**

1. Просмотрите предложенные вам тексты и подберите из них факты, которые относятся к теме... (которые могли бы служить утверждением...)
2. Укажите в тексте абзацы (места), в которых содержатся данные о ...
3. Найдите в тексте определения (вывод, формулировку проблемы, слова, обозначающие...) и зачитайте их вслух.
4. Найдите и отметьте в тексте места, дающие ответы на предложенные вопросы.
5. Найдите и отметьте в тексте места, относящиеся к ... (характеризующие...).
6. Найдите информацию, которая помогает вам...
7. Отметьте слова, которые заставили почувствовать...

**Упражнения, контролирующие умение находить в тексте конкретную информацию.**

1. Зачитайте вслух из текста факты, которые относятся к теме...
2. Выпишите из текста факты, которые могли бы служить иллюстрацией к тезису...
3. Подчеркните в тексте определения (вывод, формулировку проблемы...)
4. Назовите заглавие фрагмента текста, в котором вы нашли интересующую вас информацию.
5. Как данная тема раскрывает суть разрешения проблемы...
6. Можно ли переосмыслить ...

**Поисковое чтение Упражнения, контролирующие умение находить в тексте конкретную информацию. Урок в Баевской школе**



**Упражнения на ознакомление. Упражнение на определение.**

**Уроки в Верх – Пайвинской школе**



## Приложение №8

Задание 9 (ЕГЭ)(сопоставление произведений эпоса, драмы и лироэпоса), как правило, вызывает определенные трудности у экзаменуемых. Связаны эти трудности и с возможностью потерять драгоценные баллы (максимум 10 за это задание), и с цейтнотом, в условиях которого не всегда сразу приходят на ум нужные произведения, эпизоды, герои. Надеемся, наши советы помогут вам при подготовке.

Ниже предлагаю вашему вниманию небольшой список произведений, распределенных по темам. Произведения преимущественно из "Кодификатора", но есть и не вошедшие в него. Естественно, вы вправе брать для сопоставления и другие произведения. Только внимательнее читайте задания, чтобы не отойти от темы!

### **1. В каких произведениях русской классики отображены взаимоотношения представителей разных поколений?**

Д.Фонвизин. Недоросль (г-жа Простакова и ее сын Митрофан)

А.Грибоедов. Горе от ума (Фамусовское общество и Чацкий)

Н.Гоголь. Тарас Бульба (Тарас и его сыновья)

И.Тургенев. Отцы и дети (Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров)

Л.Толстой. Война и мир (семья Болконских)

М.Шолохов. Тихий Дон (семья Мелеховых, старое и молодое казачество)

### **3. В каких произведениях отечественной классики звучит тема "гордого человека"?**

А.Пушкин. Цыганы

М.Лермонтов. Герой нашего времени

И.Тургенев. Отцы и дети

Ф.Достоевский. Преступление и наказание

Л.Толстой. Война и мир

М.Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль

### **4. Почему жанр "Войны и мира" Л. Н. Толстого определяется как роман-эпопея и какие писатели-классики XX века избрали этот же жанр для своих произведений?**

А.Н.Толстой. Хождение по мукам

М.Шолохов. Тихий Дон

К.Симонов. Живые и мёртвые

А.Черкасов, П.Москвитина. Сказания о людях тайги

А.Солженицын. Красное колесо



**5. В чем особенность психологизма Тургенева и кто из русских классиков близок ему по способам изображения личности героя?**

И.Гончаров. Обломов

А.Чехов. Невеста. Дом с мезонином

И.Бунин. Чистый понедельник. Солнечный удар. Тёмные аллеи. Холодная осень

А.Куприн. Одиночество. Гранатовый браслет. Олеся

**6. В каких произведениях русской литературы раскрывается тема "маленького человека"?**

А.Пушкин. Станционный смотритель. Медный всадник

Н.Гоголь. Шинель. Нос. Записки сумасшедшего. Мёртвые души (Повесть про капитана Копейкина)

Ф.Достоевский. Преступление и наказание (семья Мармеладовых)

А.Чехов. Смерть чиновника. Толстый и тонкий

Л.Андреев. Жизнь Василия Фивейского

А.Куприн. Молох. Гамбринус

**7. В каких произведениях русской литературы XIX века изображаются герои-бунтари?**

А.Грибоедов. Горе от ума

М.Лермонтов. Мцыри. Песня про царя Ивана Васильевича...

И.Тургенев. Отцы и дети. Накануне

Ф.Достоевский. Преступление и наказание

Н.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо

**8. В каких произведениях русской литературы воспевается яркая, сильная личность?**

Н.Гоголь. Тарас Бульба

М.Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль

Н.Островский. Как закалялась сталь

Б.Пастернак. Доктор Живаго

**9. В каких произведениях русской литературы представлены яркие женские образы?**

А.Пушкин. Капитанская дочка. Евгений Онегин

М.Лермонтов. Герой нашего времени

А.Островский. Гроза. Беспреданница

И.Гончаров. Обломов

Ф.Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Толстой. Война и мир

А.Куприн. Олеся

М.Шолохов. Тихий Дон

**10. В каких произведениях русской литературы присутствуют сцены семейной идиллии?**

Н.Гоголь. Старосветские помещики. Мёртвые души

И.Гончаров. Обломов

И.Тургенев. Отцы и дети

Л.Толстой. Война и мир. После бала

А.Чехов. Душечка

**Урок литературы в рамках «Недели литературы» Задание на сопоставление. В каких произведениях русской классики звучит тема человека на войне?**

А.Пушкин. Капитанская дочка

Н.Гоголь. Тарас Бульба

Л.Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы

Л.Андреев. Красный смех

М.Шолохов. Судьба человека. Тихий Дон

Б.Васильев. В списках не значился

